ادخل مسابقة هذا العدد ـ ٥٠ جائزة ـ ٤٠٠٠ قرش

المصوَّر

العدد ١١
الجمعة ٢ يناير ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشا

الاهتمام بالجيش المصري

وزير الحربية صادق يحيى باشا
الذي بذل عنايته في تفقد الجيش المصري
وتنظيمه واستقبال الجنود العائدة من
السودان على أثر الحوادث الاخيرة

(تصوير زالا)

... شباب اليوم؟

بقلم الكاتب الرشيق الاستاذ فكري اباظه

لما كنت تلميذاً في المدارس الابتدائية والثانوية كنت انا وزملائي في غاية التواضع و « المسكنة » ؟!

كان « مصروفنا » اليومي مصروفاً ضئيلا ...

كانت ملابسنا « جاهزة » من عند « استين » و « ماير » ...

كنا لا نعرف البارات . ولا التياترات ...

اما « اليوم » فرحمة الله على ما مضى :

« المصروف » مصروف الاغنياء والوارثين ...

« الملابس » تفصيل من عند « ديليا » و « ريبو » ...

« البارات » مكان المقابلات ...

« التياترات » ... ابونيه مستمر !

* * *

وكان « العرقسوس » و « الخروب » و « الليمون » مشروبنا العادي . اما اليوم « فالوسكي » و « البيره » و « الكونياك » مشروب الجميع !

تعال معي الى « جروبي » او « صولت » او « لبتون » وانا اريك المدهشات : انظر ! هذا شاب انيق ، رشيق ، رقيق . انه جالس في الصدر وحوله دائرة متسعة من اصدقائه وخلانه . هذه الاقداح التي أمامهم أقداح « غير شرعية » ملئت بسائل ليس بالحلال ولا « بالرخيص » ... ها هو « الجرسون » يتقدم لاخذ الثمن . ها قد « تشنج » الشاب ووضع يده في جيبه بحركة عصبية ودفع حساب الجميع ! ...

من اين يغترف الشاب الصغير هذا المال الكثير ؟؟؟

من والده « الغلبان » الضعيف الارادة ووالدته المغرمة بابنها النجيب العزيز ...

* * *

... افتتح الشاب ليلته « بالوسكي » فالى اين يذهب ؟ ؟ الى « البيلوت باسك » حيث « يراهن » ... وحيث يخسر الرهان غالباً ... فاذا انتهى منها وانتهت منه وجن الليل تولت « العواطف » الفاسدة القيادة ودفعت بالشاب « الحبيب » الى « معشوقته » اللعوب الجشعة وابتلعه الظلام ثم رفع الصباح الستار عن كائن ضعيف ، اصفر اللون ، معتم الخاطر ... مفلس ؟ ! !

* * *

اما في « المنزل » فقد دار الزمان على الآباء واولياء الامور فهدم عروشهم – وهشم تيجانهم – وقضى على زعامتهم – واحتل الابناء . مكان الآباء ! ! !

هذا نوع من انواع « البلشفية العائلية » ولست ابالغ اذا قلت ان في منازلنا « ثورة اهلية » جرفت السعادة المنزلية ، والحقوق الابوية ! ...

* * *

على ان هذه مسئلة داخلية تسوى بين الاب وابنه . اما المشكلة الحقيقية فهي ان في البلد « شركة مفاسد » جديدة مؤلفة من البوكر – والكوكايين – وبنات الهوى ! ! !

والشباب مع الاسف الشديد من اكبر المساهمين في هذه الشركة ...

فلئن صح اننا قطعنا شوطاً بعيداً في « حياتنا السياسية » فلا جدال في اننا قطعنا شوطاً بعيداً ولكن « الى الوراء » في « حياتنا الاجتماعية » ! ...

والشباب عماد المستقبل فله ان يختار له ولأمته : بين الموت – وبين الحياة ! ! !

فكري اباظه
المحامي

اقرأ الهلال الجديد

وفيه

* مقالات وأحاديث لاشهر الكتاب واكبر الادباء
* موضوعات متنوعة خطيرة الشأن ومباحث وقصص طلية
* أخبار علمية واجتماعية وفوائد وشذرات ونبذ شائقة
* صور جميلة كثيرة

اطلبه من الباعة او المكاتب

هل تتزوج ؟ – نعم !

[رد على الاستاذ فكري أباظه]

نعم لم لا تتزوج ياسيدي ؛ تشجع وتزوج ! بل اسرع في ذلك ! وهذه نصيحة متزوجة ... انك تخاف من زج الزوجة لك في السجن. هذا مع الاسف فيه بعض الحقيقة فاني أعترف لك بأن زوجي لا يتأخر ... عن الساعة الثامنة والنصف لا التاسعة : ولكن مهلاً ! لا يأخذك الرعب من كلمتي هذه فانه انما يفعل ذلك بمحض ارادته . وكثيراً ما أراه يحضر قبل الثامنة حتى يلاعب أولاده قبل ميعاد نومهم . وعندما تصبح أباً لاولاد صغار لطاف تعلموا حب والديهم الحب الصحيح الذي يستمدونه من اخلاص الوالدين الواحد للآخر تفهم معنى كلامي هذا . وأجرأ ان اقول ان زوجي كثيراً ما يرفض دعوة للعشاء أو للتياترو (ان لم نذهب معاً) ليتمتع بسهراته البيتية ! لسنا متزوجين حديثاً لتظن اننا مشغولون بالتطورات الاولية فقد انقضت ست سنوات على زواجنا ولنا ثلاثة من الاولاد . وان ما يربطنا لهو أشد العواطف وأمتنها . ولا تفتكر اني اعارض زوجي في السهر بل كثيراً ما رجوته ان يخرج ليريض أفكاره مع اصدقائه (وأيضاً – اعترف لك بذلك همساً – لكي لا يمل من هذه السهرات والرأس بأزاء الرأس كما يقول الفرنسيون) أما حسابات شيكوريل والبون مارشيه فليس ثمت شيء من ذلك والحمد لله . فاني حين أرى زوجي مخلصاً يستحيل ان احمله ما لا يطيقه . ثم ما الموجب للمشاجرة ثلاث مرات قبل الاكل وثلاث مرات بعده : هل ستتزوج مصارعة .. وأما هموم الاولاد فاعلم أنك أنت المبدأ والام هي الطريق فاذا احسنتما تربيتهم فلا خوف عليهم ولا عليكما ... وما سبب كل هذه التخيلات المفزعة يا سيدي الا معيشتك الوحيدة مع ذلك البربري المربع أو المكعب ...

... وأخيراً اعمل بالمثل القائل « اللي تخاف منه ما يجي أحسن منه »

ث . متزوجة

**

اشترك في المصور
تحصل على هديتين (انظر صفحة ١٥)

مختارات * نبذ * شذرات

باطن الارض

اقترح سير تشارلس بارسونز أحد علماء الانجليز أن تحفر في باطن الارض بئر عمودية من السطح نازلا نحو مركز الارض حتى يبلغ عمقها ١٢ ميلا . وهو يقدر نفقات هذا الحفر بعشرين مليون جنيه . والغرض من ذلك معرفة ما في باطن الارض من المعادن ثم تقدير عمر الارض ومعرفة الوقت الذي ظهرت فيه الحياة عليها

واكثر العلماء يعتقد ان المعادن الثقيلة كالذهب والرصاص والالماس كثيرة تحت الارض وانما هي بعيدة عن السطح لان اثقل المواد قد انجذبت بطبيعتها نحو مركز الارض

ثم ان هناك اختلافاً كثيراً في تقدير عمر الارض فبعضهم يقدره بجملة ملايين من السنين بينما يقدره الآخرون بنحو ٥٠٠ مليون سنة

فاذا صنعت هذه البئر امكن معرفة هذه الاشياء بما يقارب الحقيقة

وهناك صعوبات عديدة تحول دون هذا العمل . فمن ذلك ان الحرارة ترتفع درجة كلما نزلنا في باطن الارض ٣٠ ياردة . فاذا حفرنا البئر مسافة ميلين فان الماء يغلي في هذا البعد . واذا نزلنا سبعة أميال فان الحديد ينصهر . دع عنك انهيار جدران البئر ورشح الماء منها

ولكن سير تشارلس بارسونز يقول بامكان تلافي هذه الصعوبات باستعمال الوسائل المبردة وعمل جدار من الفولاذ للجدران

واعمق ما وصل اليه الانسان في باطن الارض هو ميل وربع ميل وذلك في منجم في برازيل . وضغط الهواء هناك ثقيل والحرارة مرتفعة ولذلك فان هناك آلات تشتغل على الدوام في تبديل الهواء بايجاد تيار مستمر ينزل من احدى فوهات المنجم ويخرج من فوهة أخرى

اعتذار

لقد حالت كثرة الرسائل التي وردتنا من قرائنا الافاضل دون نشر جانب كبير مما تفضلوا به . وسننشره في الاجزاء القادمة بالتدريج وعلى قدر المستطاع

انظر المسابقة في صفحة ٧

ادخلها واربح احدى جوائزها

مقالات في كلمات

* ما دام في الانسان عافية وقوة فليس يسأم الطعام الطيب أو المرأة الجميلة

* كان بلزاك يقول ان الرجل الذي ينظر الى زوجته وهي تلبس ملابسها وتتبرج يجب ان يكون اما فيلسوفاً واما أبله

* لا يحب الرجل المرأة التي يدرسها وانما يحب تلك التي تدرسه

* وسيلة المرأة في هجومها دموعها ووسيلة دفاعها صراخها

* معظم الرجال صادقون في حبهم الاول . وهذا علة شقاء الزوجات

* العاشق ظالم

* رؤية الوجه الحسن تبعث الرجاء في النفس

* ليس في العالم ما هو أدعى الى الغرور من احساس المرأة الاول بالامومة

* النفس الفنية جديرة بالاعجاب ولكن الوجه الفني أقدر منها على الربح

* معنى الفتنة في الجمال انك تحب من المرأة عينيها ولكنك مع ذلك لا تعرف لونهما

* ليس هناك ألذ من ان يكون الانسان محبوباً

* الزواج خير تربية يمكن الانسان حصولها في هذا العالم

* الزواج يجعل الاثنين واحداً ولكن ماهية هذا الواحد تستدعي معرفتها درساً طول مدة الزواج

* تنصب حبالة العشق للاكول على المائدة

* رحم الله المغفلين ، اذ كيف يمكننا ان نعيش بدونهم ؟

كيف تقدر الرجال ؟

كلنا يرغب في معرفة من نعاملهم من الناس . ويتوقف شيء كثير من النجاح على قيمة هذه المعرفة . ولكي نحكم على انسان ما حكماً صحيحاً نتعرفه من اخلاقه ونقصد من ذلك الى ادراك اميال وأغراضه يجب ان نراعي ما يلي :

اولا : ان نعتمد على الحب . فاذا التقينا بشخص وشعرنا لاول رؤيته بأننا نكرهه او لا نميل اليه فلا يجب ان نتعرض للحكم عليه لاننا في كراهتنا له قد اغرضنا . ومن اغرض فقد حكم . اما اذا شعرنا بميل اليه وعطف عليه فالغالب اننا نستطيع الحكم عليه بشيء من النزاهة

وثانياً : لكي نحسن الحكم على اقدار الناس ينبغي لنا ان نكون نحن امناء شرفاء . لاننا لا نعرف الامانة والشرف في غيرنا ما لم نعرفهما في انفسنا

وثالثاً : ينبغي ان نتجرد من الاثرة والكبرياء وما يلحق هاتين الخصلتين من شدة الاحساس بالاهانة . فان من كانت هذه خصاله كانت على عينيه غشاوة تمنعهما من معرفة الناس . ومن تمادى في الكبر صار خليقاً بان ينسب الى البلاهة فهو يصادق ادنى الناس ويصاحب الطغام لانهم يتملقونه وكلما تمادى في زهوه بسطوا على وجهه بخور الملق والمديح . فهو لهذا لا يقدر الناس ما داموا لا ينحنون امامه

ورابعاً : يجب لكي تقدر الرجال ان تكون واسع الخيال يمكنك ان تضع نفسك في مكانهم وتتخيل ما تفعله وقتئذ

وخامساً : ينبغي ان تؤمن بالطبيعة البشرية وتعرف ان الناس يحبون في الاكثر الغالب ان يصيبوا وان يبتعدوا عن الخطأ قدر مكانهم . ولا يأتي ارتكاب الخطأ الا من الجهل

فاذا راعى صاحب العمل او الرئيس على الموظفين او المدير للمصنع او غيرهم ممن تضع الاقدار جماعات العمال تحت سلطانهم هذه الشروط فان كثيراً من الخسائر يتقى وكثيراً من الآلام يمكن اجتنابها (ملخصة عن فرانك كرين)

الإستقلال الصناعي

شجعوا الصناعات الوطنية

لقد اجمع المفكرون على ان الاستقلال الاقتصادي ـ اي استقلال الامة بصناعتها واعمالها وتجارتها ـ هو الركن الوطيد للاستقلال السياسي . ومع ان الزراعة هي اهم مصادر الثروة في القطر المصري فقد صار من الضروري المحتم على ابنائه في هذا العصر ان يعنوا بانماء مصادر الثروة الاخرى .



فوق : الجانب الايمن لمدخل المعرض وبه مصنوعات من الفخار والخزف المنقوش . ولمصر مهارة خاصة في هذا الضرب من الصناعة

الى اليمين : قسم السلال والحصر والكراسي الخيزرانية والاكلة والصيني

اشترك في المصور

تضمن سنة فكاهة وفائدة

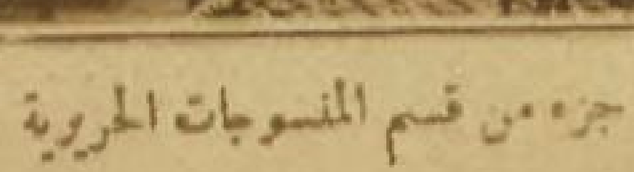
وفضلا عن ذلك تنال هديتين

(انظر صفحة ١٠)



قسم الاثاثات المطعمة بالسن والصدف





جزء من قسم المنسوجات الحريرية

قوام الاستقلال

معرض الصناعات المصرية

وقد اهتمت الحكومة المصرية في بضع السنوات الاخيرة بهذا الامر وانشأت معرضاً دائماً للصناعات المصرية في شارع قصر النيل . وقد رأينا من اوجب الواجب علينا ان ننشر نماذج مما احتواه هذا المعرض على امل ان لا تفوت احداً زيارته



قسم المنسوجات القطنية والصوفية وبه الكسوة الشريفة

ان الزائر لهذا القسم يعجب بما فيه من النماذج الحسنة التي تظهر باجلى بيان مهارة الصناع المصريين



صادق باشا حنين وكيل المالية (في الوسط) اثناء زيارته للمعرض والى يمينه وظله بك تادرس مراقب مصلحة الصناعة



هذه صورة واجهة المعسكر ومدرسة الطيران بابي صوير وقد كان امرها موضع اهتمام الصحف والجمهور في هذا القطر

صفحة القراء

هل تعلم؟

* ان أهالي سيام يلبسون الملابس البيضاء علامة الحداد؟

* ان النقاب رغم استعماله اليوم بكثرة لم يبدأ في عمله الا في سنة ١٨٣٣

* انه وجد حجر طوله بوصتان في جوف شجرة قطعت في السنغال؟

* ان في دولة اليابان ٨٥٠ جريدة؟

* ان الجمل هو الحيوان الوحيد من ذوات الاربع الذي لا يمكنه السباحة؟

* ان اختراع ورق اللعب (الكوتشينه) كان في سنة ١٣٩٠؟

* ان خط نابليون كان رديئاً جداً حتى انه كان لا يستطيع هو قراءته بعد كتابته؟

* ان ١١٠ عيدان من قصب السكر يمكن أن يستخرج منها ٦ ارطال من السكر

* ان الانسان لو تمكن ان يقفز بقوة البرغوث بالنسبة لحجمه لامكنه ان يقفز ٧٦ ميلا

* انه على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم من سطح البحر تكاد المكروبات تنعدم

* ان ٤٩ مادة تستعمل في صنع البيانو

[مصطفى فهمي السبكي]

معلومات عن جسم الانسان

ـ أتعلم ان الشخص الذي وزنه ٨٥ كيلو يحتوي على ٤٨ كيلو ماء

ـ وان الانسان يفرز يومياً في الحالة الطبيعية ٢٥٠٠ جرام من الماء

ـ وان الانسان الذي وزنه ٧٥ كيلو يحتوي على ٣،٥٢٥ كيلو من الاملاح المعدنية

ـ وان الانسان يحتاج يومياً الى ٨ ـ ٩ جرامات من كلورور الصوديوم (ملح الطعام)

ـ وان الانسان يفرز يومياً ٨ ـ ٩ جرامات من كلورور الصوديوم أيضاً

ـ وان معدل عدد التنفسات في الانسان الكهل ١٦ مرة في الدقيقة للذكور و١٨ مرة في الدقيقة للاناث

[خليل العزازي]

كلمات مأثورة

قال سقراط:

اعلم انك في أثر من مضى سائر وفي محل من فات مقيم والى العنصر الذي بدأت منه تعود

كفى بالتجارب أدباً وبتقلب الايام عظة وباخلاق من عاشرت معرفة

من يجرب يزدد علماً ومن يؤمن يزدد يقيناً ومن يتردد يزدد شكاً

وقال أفلاطون:

لا تكون كاملا حتى يأمنك عدوك فكيف بك اذا لم يأمنك صديقك؟

من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك

ينبغي للمرء أن ينظر وجهه في المرآة. فان كان حسناً استقبح أن يضيف اليه فعلا قبيحاً وان كان قبيحاً استقبح أن يجمع بين قبيحين

وقال اقليدس:

اسوأ الناس حالا من لا يثق بأحد لسوء ظنه ولا يثق به أحد لسوء فعله

أسرع الناس مشياً من سار وحده

الصامت ينسب الى العي ويسلم والمتكلم ينسب الى الفضول ويندم

وقال نابليون:

المستحيل كلمة لا يعثر عليها الا في قواميس المجانين

ليس بين النصر والخذلان الا خطوة واحدة

[شفيق تركي]

قصص

عن بعض العظماء

قال علام دلفي المشهور مرة للفيلسوف سقراط العظيم «أنت أحكم رجل في بلاد اليونان» فاجابه سقراط قائلا «اذا صح ذلك فلكوني دون جميع اليونان أعلم باني لا أعلم شيئاً»

* * *

رفع شريف من بلاط هنري الخامس شكواه الى الملك من المعاملة الفظة التي الحقها به الرسام المشهور هولبين. ولكن هذا الملك الذي كان ميالا الى الفنون الجميلة ابى الانصات لشكواه وقال له: «اعطني سبعة من الفلاحين اصير منهم سبعة لوردات ولكني لا أستطيع ان أصير من سبعة لوردات رساماً واحداً مثل هولبين»

* * *

كان صموئيل كولردج تيلور من المعجبين بالشاعر وردزورث فقال له احد اصدقائه ذات يوم «يدهشني اعجابك وقدرك لانسان هو دونك في المقدرة الكتابية» فقال له الشاعر «لا استغرب أن تحسب وردزورث رجلا صغيراً فانه يركض بعيداً أمامنا ومن اجل هذا يبدو لاعيننا صغيراً بتباعده عنا وسبقه ايانا»

[روزيت]

أعظم مدرسة في العالم

ان «المدارس الدولية بالمراسلة» لم تسم بهذا الاسم صدفة. فانها لما أنشئت للمرة الاولى في اميركا منذ اكثر من ثلاثين سنة كان رجاء منشئها ان يستفيد التلاميذ في جميع الامم من طريقته الجديدة التي ثبت انها من أفعل الوسائل في تخريج رجال مدربين يستطيعون ان يشغلوا أهم الوظائف على اختلافها

ويدرك القارىء الى أي درجة تحقق هذا الرجاء حين يعلم انه يوجد الآن لهذه المدارس اكثر من ٢٥٠ فرعاً في ٣٠ قطر مختلف. وما برحت «الرسائل التعليمية» المحررة بالانكليزية والفرنسية والاسبانية تترجم الى اللغات الاخرى ذات الشأن

اكتب اليوم واطلب كراستنا المحتوية على التفاصيل الوافية التي تبين اتساع مجال التعليم وتنوع فروع التدريب الميسورة لدينا ـ العنوان

International Correspondence Schools
Davies Bryan Building
Church Emad El Dine
Cairo

مسابقة سهلة : من كنت تود ان تكون ؟

٥٠ جائزة — ٤٠٠٠ قرش

﴿الشرح﴾ يتمنى كل منا وهو يطالع سير العظماء لو أنه كان أحدهم وقام بأعمالهم . على ان الاذواق تختلف من هذا القبيل . فأي واحد من عظماء مصر كنت تود أن تكون ؟

المطلوب من المتسابقين هو أن يذكروا شخصاً عاش في مصر في القرن التاسع عشر أو في القرن العشرين الى آخر السنة الماضية (١٩٢٤) على شرط أن لا يكون حياً . ونذكر منهم الآتين على سبيل المثال (لا بقصد تقييد المتسابقين فانه يجوز لهم اختيار سواهم) :

محمد علي . ابراهيم باشا . اسماعيل باشا . توفيق باشا . شريف باشا . عرابي باشا . الشيخ محمد عبده . مصطفى كامل . قاسم امين . بطرس باشا غالي . رفاعه بك الطهطاوي . علي باشا مبارك . اديب اسحق . السيد عبد الله نديم . ابراهيم المويلحي . ابراهيم اليازجي . محمود باشا الفلكي . بشاره باشا تقلا . امين باشا فكري . عبد الله باشا فكري . الشيخ نجيب الحداد . الشيخ علي يوسف . محمد بك فريد . محمود باشا سامي البارودي . فتحي زغلول . حفني ناصف .

﴿الجوائز﴾

الجائزة الاولى	١٠٠٠ قرش
الجائزة الثانية	٥٠٠ «
الجوائز الثالثة والرابعة والخامسة	١٠٠ «
الجائزة السادسة الى الخمسين	٥٠ قرشاً (اشتراك المصور لسنة او كتباً من مطبوعات الهلال)

﴿الشروط﴾ الرجاء مطالعتها بدقة والعمل بها والا يلغى الرد

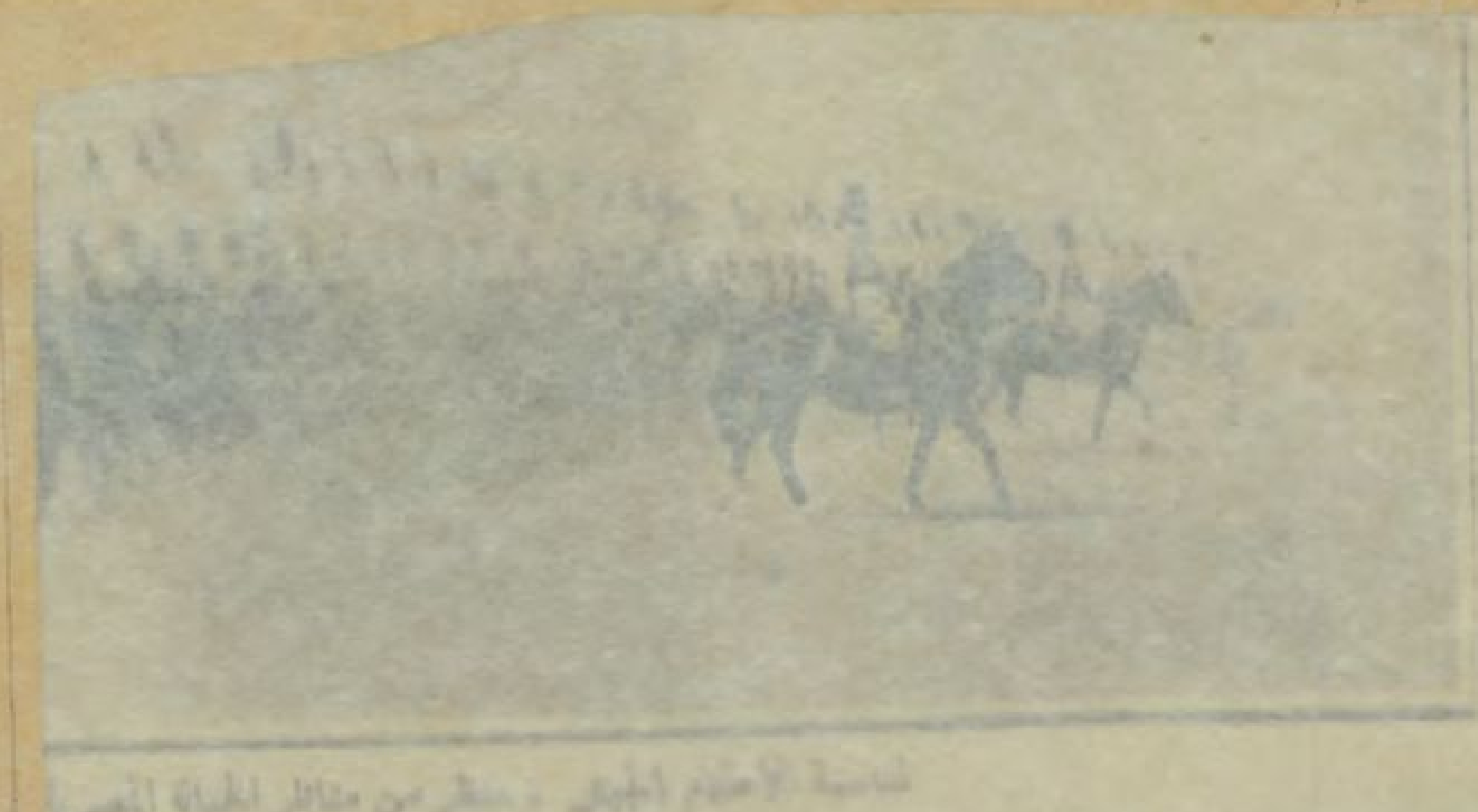
(١) يجب أن يكتب الرد بخط واضح على القسيمة أدناه بعد قطعها

(٢) توضع القسيمة في ظرف وتوضع معها ثلاثة كوبونات أحدها الكوبون المطبوع أدناه والآخران يظهران في العددين التاليين لهذا (فيجب حفظ هذه الكوبونات بعناية)

(٣) يعنون الظرف باسم (ادارة المصور . بوسطة قصر الدوبارة . مصر) وتوضع على زاويته العليا الى اليسار عبارة (قسم المسابقات)

(٤) يجب أن يصلنا الرد قبل يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٢٥

﴿الحكم﴾ طريقة الحكم في هذه المسابقة هي هذه : تفرز الاصوات ويستخرج منها اسم الشخص الذي حاز الاغلبية . لنفرض ان هذا الشخص كان علي باشا مبارك مثلا فلكي يعين الفائزون في المسابقة بين الذين اختاروا هذا الاسم ينظر الى ردودهم على السؤال الثاني في القسيمة . لنفرض ان الاصوات التي حازها علي باشا مبارك كانت ٣٠٠ فاذا كان أحد المتسابقين قد ذكر هذا العدد تماماً فهو صاحب الجائزة الاولى والا فهي تعطى لاقرب عدد اليه . وهكذا أيضاً توزع الجوائز الاخرى بالترتيب



منظر من مناظر الحياة المصرية

قاموس الجيب
عربي وانكليزي
تأليف الياس انطون الياس
٢٠ قرشاً صاغاً والبريد ٣

القاموس العصري
عربي انكليزي
ثمنه ١٠٠ غرش صاغ والبريد ٥

القصص العصرية
مجموعة تشمل ٨٠ قصة مختلفة المنزى والاسلوب وتحلاة بكثير من الصور ، تقع في ٤٨٠ صفحة وثمنها ١٠ قروش

مسارح الأذهان
مجموعة أدبية فنية روائية في حقيقة الحياة
يشمل ٣٤ قصة لذيذة مصورة جمعت من كل فن وضربت بكل سهم في الاجتماع والحب والفلسفة ، في لغة سلسة هي السحر الحلال . ثمنه ١٠ صاغ

المرأة وفلسفة التناسليات
تأليف الدكتور فخري طبيب الجلد والامراض التناسلية .
أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصيتها وجمالها ومركزها الاجتماعي وتأثير نفسيتها على حياتها التناسلية . يقع في ٦٥٤ صفحة وبه ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٣ قروش

الحضارة المصرية
تأليف غوستاف لوبون
ومزين بصور كالاصل الفرنسي ، فاذا كنت تهتم بتاريخ بلادك فاقرأ هذا الكتاب الثمين في موضوعه . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

تاييس
درة مؤلفات أناتول فرانس . اقرأها لترى وصف بلادك في أرق عصورها ، مع قصة ساحرة عن فاجرة ماتت قديسة وقديس فتنه جمال المرأة فآمن بالحب وكفر بما سواه . ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

الغربال
حلل فيه كاتبه ميخائيل نعيمه مستشار الرابطة القلمية بالولايات المتحدة ، مذهب رجال الادب العصري والاساليب التي يجب أن يسير عليها الكتاب والشعراء ليجاروا روح التطور الحديث . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

رسائل غرام
بقلم الاستاذ سليم عبد الاحد ومزين بالصور الجميلة . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

علم الاجتماع
حياة الهيئة الاجتماعية وتطورها
وهو الكتاب الوحيد في موضوعه بالعربية المستوفي كل ما يخطر لك ببال بخصوص أسرار الهيئة الاجتماعية . تأليف الاستاذ نقولا الحداد . ثمنه ٢٥ قرشاً والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

تطلب هذه الكتب القيمة من كل المكاتب أو من

المطبعة العصرية
بشارع علوي رقم ٥ بمصر

الجيش
عنوان المجد القومي

اتجهت أنظار المفكرين الى أمر الجيش المصري والعناية به واصلاحه وتعهده وقد اهتم معالي وزير الحربيـة صادق يحيى باشا أخيراً بتفقد وحدات الجيش وشرع يقوم بزيارات لمعسكراته ومعاهده المختلفة . وقد سر معاليه من حسن النظام وكمال التدريب الذي شهده في مختلف الاسلحة وأبدى سروره هذا في خطب القاها خلال زياراته وقد نشرنا في هذه الصفحة صورتين تمثلان معاليه بين ضباط الجيش

(تصوير رياض شحاته)

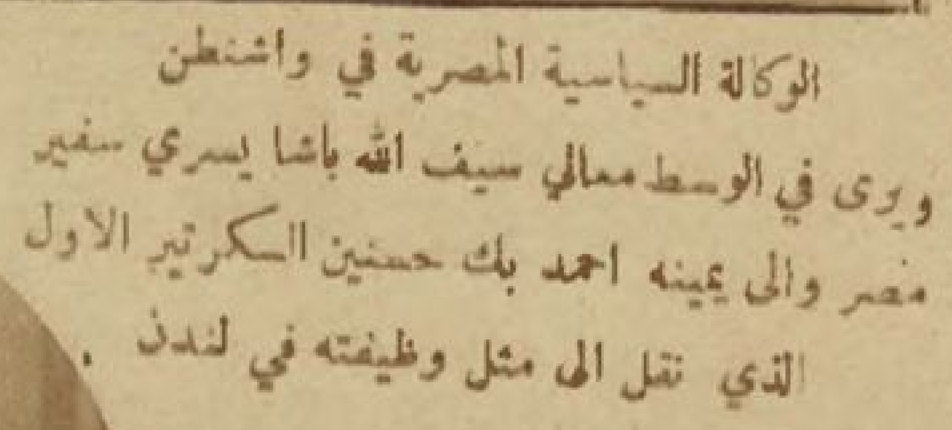


وزير الحربية مع الاورطة الخامسة : معالي وزير الحربية في الوسط والى يمينه اللواء وفقي باشا والبكباشي القيسوني والصاغ عبد المجيد فؤاد . والى يساره عبد الرؤوف بك نسيم قومندان الاورطة والبكباشي شكري ياور معالي الوزير والبكباشي فهمي وقائي من ضباط الاورطة



وزير الحربية مع الاورطة السابعة : معالي وزير الحربية ف...
والبكباشي القيسوني والبكباشي عبد الحميد فريد والصاغ ...





الوكالة السياسية المصرية في واشنطن
ويرى في الوسط معالي سيف الله باشا يسري سفير مصر والى يمينه احمد بك حسنين السكرتير الاول الذي نقل الى مثل وظيفته في لندن .



سمو البرنس يوسف كمال
صاحب الايادي على الفن والادب وقد أهدى دار الكتب المصرية مجموعة نفيسة من الخارطات والكرات الارضية تعد فريدة في نوعها

اشترك في المصور

تضمن سنة فكاهة وفائدة
وفضلا عن ذلك تنال هديتين

(انظر صفحة ١٥)

الى اليسار : محمود ثابت بك
السكرتير الاول بوكالة مصر السياسية في لندن
الذي نقل الى مثل وظيفته في وكالة رومه



لمناسبة الاهتمام بالجيش : منظر من مناظر الخيالة المصرية في أثناء عرض

رهان غريب وفوز أغرب !

— ١ —

كان مسكن الاستاذ توبلباي في ضواحي مدينة نيويورك ولم يكن له من يؤنسه في وحدته الا صديقه بوبلباي الذي كان يزوره من حين الى حين

جلسا ذات ليلة فاستهل توبلباي حديثه عن الخوف وعن تأثيره في النفوس الضعيفة الى ان قال « واني أقسم لك يا صديقي انك لو فعلت كل عجيب وغريب لما استطعت اخافتي فلي قلب قدّ من حديد وها أنت ترى اني أسكن هذا البيت منفرداً لا يؤنسني أحد ولوكان في موقفي انسان آخر لما استطاع المبيت ليلة واحدة فيه » فقال صديقه بوبلباي « انك تدعي ان الخوف لا يعرف سبيل قلبك . هذا حسن . فلنتراهن على خمسة جنيهات أربحها أنا اذا أفلحت في اخافتك » فقهقه توبلباي وقال « أؤكد لك خسارتك الجنيهات الخمسة » فقال بوبلباي « سوف ترى من منا يكون الخاسر »

وكان قد ذهب من الليل نصفه فتواعدا على أن يأتي بوبلباي لشرب الشاي معه صباح الغد

ولم يلبث توبلباي ان شيع صديقه حتى عاد الى غرفة جلوسه وأخذ يطالع الصحف الى أن غلب عليه النوم فقام الى فراشه . وكان صاحبنا هذا كثير النسيان لدرجة لا يتصورها انسان

— ٢ —

أما الاستاذ بوبلباي فكان يسكن منزلا يدعى (جروڤين) تديره امرأة تدعى مسز بيل . فلما وصل الى البيت سألته عما حداه الى التأخير فاضطر بهذه المناسبة ان يذكر لها رهانه مع صديقه توبلباي فقالت « أذكر اني قرأت في احدى المجلات الروائية قصة كقصتك . والطريقة التي استعملها الشخص لاخافة صديقه هي انه ذهب الى بيته بعد منتصف الليل عدة وكسر نافذة ولج منها الى المنزل وهناك كمن في غرفة الطعام وفاجأ صديقه في الصباح وهو قادم للافطار فكسب الرهان » فقال الاستاذ « انها فكرة حسنة ولا بأس من العمل بها » ثم نظر في ساعته فاذا هي النصف بعد الثانية عشرة فقال « لاذهبن الآن » ثم ودع مديرة البيت وسار يقصد بيت صديقه حتى اذا وصل اليه تسلق سور الحديقة ثم تخطاه وعرج الى الڤيرانده ومنها دخل الى رواق المنزل من نافذة كانت غير محكمة الايصاد . وكان يعرف دخائل المنزل فسار قاصداً غرفة المائدة

.... وكان نوم الاستاذ توبلباي متقطعاً فنهض بملل من فراشه وأخذ يروح ويغدو في حجرة نومه ولم يلبث ان أحس بوقع أقدام حملها اليه سكون الليل فاسرع وفتح باب غرفته وأطل فرأى شبحاً يسير ويلج غرفة الطعام فاسرع وراءه في الظلام ثم فاجأه في الغرفة وأخذ يصارعه حتى رمى به في أرض الغرفة ضائع الرشد وأسرع فأتى بحبل قيده به ثم حمله على كتفه وسار الى قبو المنزل (وشحنه) في جوال للدقيق فارغ ثم رمى به في زاوية من زوايا القبو مظلمة

وظن صاحب البيت انه قبض على لص حاول سرقته فذهب الى فراشه منتفخ الاوداج غروراً


قلت مدام بافلوفا . قد استعملت كريمة بوند الخفية ووجدتها جيدة في تطرية بشرتي وتبييضها

نصيحة الجمال من بافلوفا الفريدة

لقد وجدت مدام بافلوفا الراقصة الروسية الفريدة صاحبة الشباب الدائم ان « كريمة بوند الخفية » ذات قيمة تفوق سائر انواع الكريمة في تحسين البشرة . فهي محسنة طبيعية للبشرة تعطيها بياضاً املس ورائحة وردية خفيفة وهي ايضاً تحمي من فعل الشمس والهواء . وكما ان هذه الراقصة الشهيرة قد استفادت من هذه « الكريمة » فهكذا تستطيع ان تستفيد منها كل سيدة وفتاة اذ تجدها عوناً ثميناً للمحافظة على جمال البشرة او للحصول عليه

وعلاوة على استعمال « كريمة بوند الخفية » كل يوم يحسن التدليك كل ليلة « بكريمة بوند الباردة » فان التدليك الخفيف بها ينظف البشرة وينزع الغبار والنفايات من مسامها ويزيل جميع التجعدات بتغذية الانسجة التي تحتها وهكذا تحتفظ ملامح الوجه الطبيعية وجلدته الرقيقة بشبابها الجميل

البيع بالجملة بواسطة الوكيل
صندوق البوستة ٥٣٥ بمصر

لكي تلطف بشرتك وتملس

تباع كريمات بوند في جميع مخازن الادوية والمحلات الكبيرة في حقوق وانابيب

« شركة خلاصة بوند » بنيويورك



Pond's Vanishing Cream



— ٣ —

قلنا ان الاستاذ توبلباي كثير النسيان فلما أصبح الصباح كان قد نسي كل شيء عن معركة البارحة الليلية ونسي انه قيد صديقه. فلما وافت الساعة التاسعة وهو ميعاد قدوم صديقه انتظره كثيراً فلم يأت فاعتزم الذهاب الى بيته والسؤال عنه من مديرة منزله. ولما ذهب الى منزل صديقه استقبلته مسز بيل فسألها عن سيدها فاجابت «انه دبر حيلة لاخافتك فذهب الى منزلك بعد منتصف الليل بقليل» فقال «انه لم يقدمني حتى الساعة وأخاف أن يكون قد ذهب ضحية بعض لصوص الليل فلاذهبن الى البوليس أنبئه بشكواي عله يعثر على أثره» ثم تركها وسار قاصداً مركز بوليس الضاحية وقابل مدير البوليس وأعطاه التعليمات اللازمة بعد أن قص عليه قصته فوعده المدير خيراً. وعند غروب الشمس في الساعة السابعة من ذلك اليوم قدم الى بيت الاستاذ توبلباي أحد رجال البوليس وأبلغ الاستاذ أنهم بذلوا جميع ما لديهم من الجهود فلم يقفوا على أثر يرشدهم الى صديقه المفقود فاعطاه الاستاذ خمسة جنيهات وطلب منه أن يبذل هو ورفاقه مجهوداً ثانياً في البحث عن صديقه الاستاذ العزيز....

وفي الساعة الحادية عشرة كان الاستاذ توبلباي في غرفة جلوسه يطالع في احدى الكتب...

— ٤ —

أفاق الاستاذ بوبلباي من اغمائه فوجد نفسه مقيداً. دهش ثم راجع ذاكرته فعلم بالامر فبذل جهداً في تخليص يديه فأفلح ثم مد يده الى جيبه فأخرج سكينه وقطع قيوده ثم نزع عنه جوال الدقيق الذي كاد يخنق أنفاسه. وانتصب واقفاً.

وكان منظره مضحكا مرعباً في آن واحد. اذ أن بقايا الدقيق قد اختلطت بشعره وثيابه فبات منظره أشبه بالشبح منه بالانسان. لم يشمئز من منظره بل بالعكس سر به سروراً عظيما اذ أنه ولد في مخيلته فكرة عقد عزمه على تنفيذها. ولما انتهى من تفحص نفسه جلس على احد براميل القبو وكان من حين الى حين يذكر فكرته فيبتسم وذكر كيف فاجأه صديقه بلطمة افقدته رشاده ولم يستطع أن يطلعه على الحقيقة

أرخى الليل سدوله ثم توالت الساعات فخرج الاستاذ بوبلباي من القبو الى رواق المنزل ثم توقف لانه رأى نوراً في احدى الغرف فعلم ان صديقه في غرفة الجلوس يقرأ فابتسم ثم تابع سيره حتى ولج باب الغرفة بخفة

«ياتوبلباي انظر الى شبح صديقك بوبلباي»

تلك كلمات شقت حجب السكون المخيم على غرفة القراءة فارعبت توبلباي فنظر فاذا به يرى شبحاً منتصباً أمامه يشبه كل الشبه صديقه المفقود فازداد ارتياعه وعظم هلعه وسقط من يده الكتاب الذي كان يتصفحه

وأعاد بوبلباي كلماته بصوت أجش فسقط المسكين على الارض من هول ما رأى وقال بصوت قطعته هزات الخوف «أأنت شبح صديقي». ولما لم يستطع بوبلباي اتمام دوره استلقى على كرسي وأغرق في الضحك وقال «ألم تخف بعد ياتوبلباي» فنهض الاخير وقد تنفس الصعداء ثم قال «لله درك فقد افلحت في اخافتي. وأهنئك فقد كسبت الرهان وخسرت انا علاوة على ذلك خمسة جنيهات للبوليس الذي عهدت اليه البحث عنك» [السيد محمد الحلبي]

﴿ارض زراعية للبيع﴾

مساحتها ٣٥٠ فداناً في الشرقية على بعد ثلاثة أرباع الساعة (ركوباً) من محطة زور أبو ليل. سعر موافق. المخابرة كتابة مع: الخواجه انطون توما بشارع الشيخ أبو السباع نمرة ٨ بمصر



الاظافر المقلَّمة الجميلة — ضرورة اجتماعية

ان تقليم الاظافر وتجميلها كانا فيما مضى من الصعوبة بحيث ان كثيرين كانوا يهملون اظافرهم او كانوا يضطرون للذهاب الى اختصاصيين لذلك. ولكن هذه العملية قد أصبحت الآن غاية في السهولة بحيث اصبح كل رجل وامرأة ينتظر أن تقع عليه عيون اصدقائه النقادة لا يخطر له مثل هذا الاهمال

ولست في حاجة اليوم الى قطع الجلد المحيط بالاظافر فان تلك القطع الخشنة الصلبة من اطراف البشرة تزول الآن بسهولة بلا قطع. يكفي ان تغمس طرف عود محاط بالقطن [وهو موجود في كل علبة] في زجاجة «كوتكس» وتدهن به اطراف الاظافر. ثم اغسل يديك وعندئذ يزول الزائد من الجلد فتبقى حافة الظفر ملساء مستوية

ولكي تنتهي عملية العناية باظافرك يكفي ان تستعمل أحد مدمات كوتكس العجيبة الفعل

ان لوازم كوتكس جاهزة في خمسة طقوم وهي كلها ملفوفة بعناية حاوية لكل ما يلزم لتقليم الاظافر وتجميلها ويمكن الحصول عليها معاً او على احد أصنافها على حدة من المحلات ومخازن الادوية المهمة

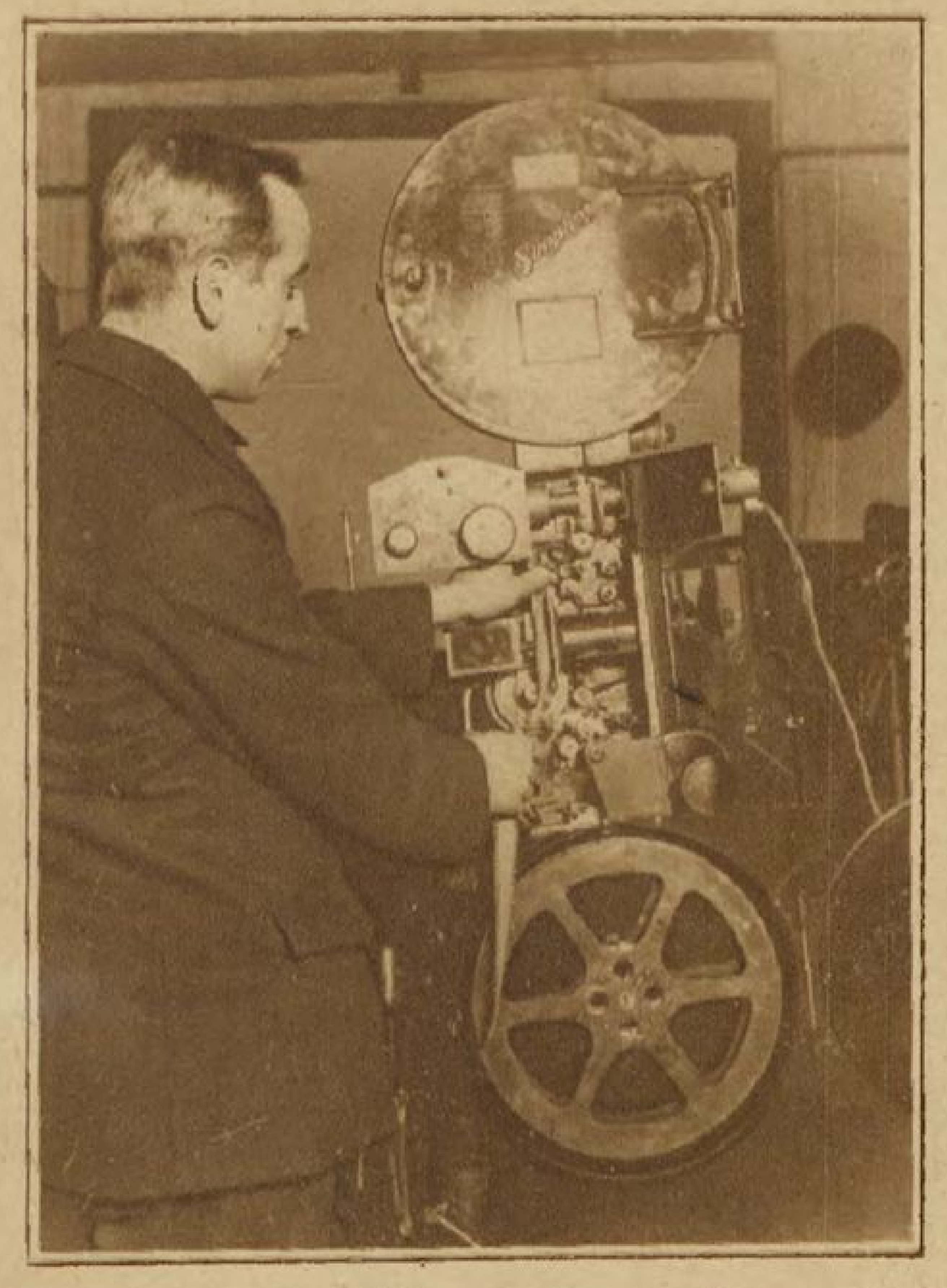
CUTEX

ارسل هذا الكوبون ومعه ٥ قروش فترسل اليك على سبيل الاعلان لوازم كوتكس تكفي لست مرات

لوازم للتقليم بخمسة قروش

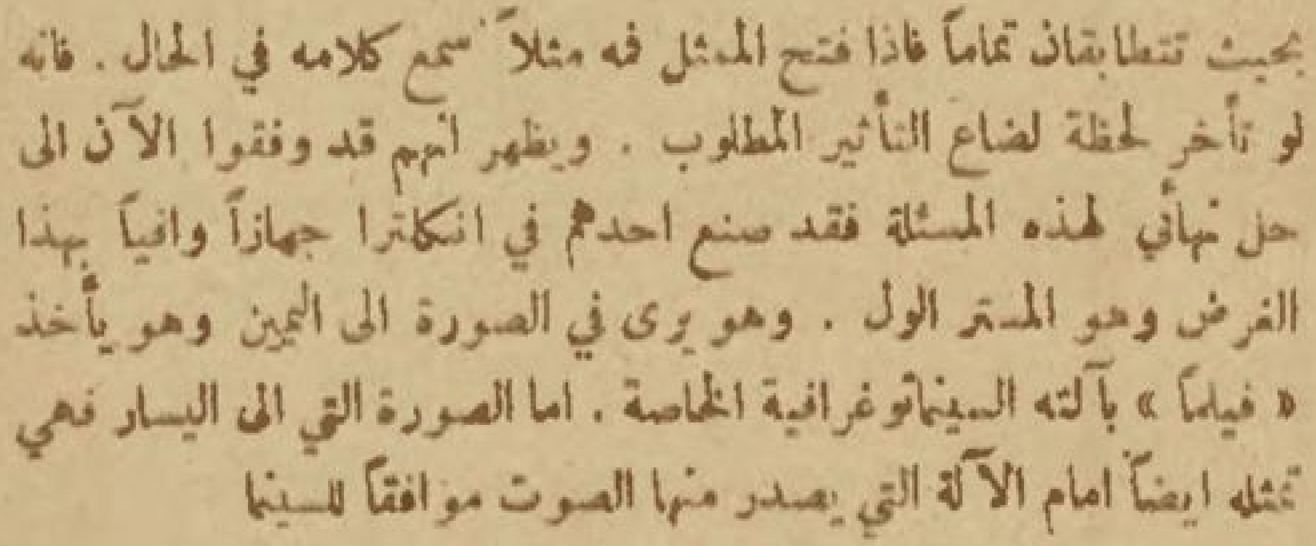
وكالة نورثام وارن
صندوق بوسطة ٥٣٥ مصر
طيه تجدون ٥ قروش ثمن الطقم التمهيدي من لوازم كوتكس
الاسم
الشارع
المدينة





السينما المتكلم

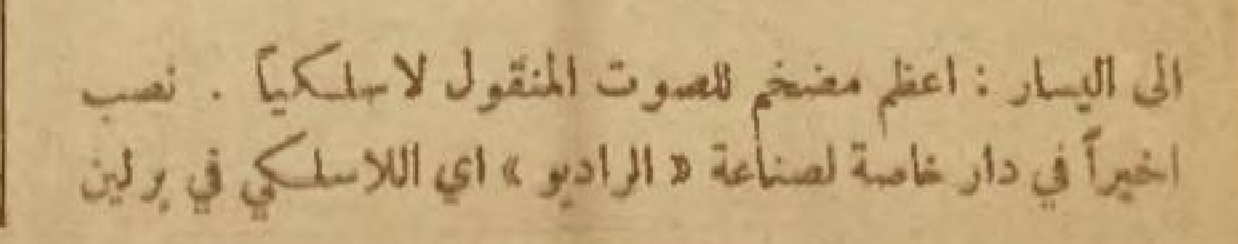
ما برح المخترعون منذ عمّ انتشار السينما وهم يفكرون في طريقة يقرنون بها الكلام بالحركات بحيث يرى الانسان الممثلين يقومون بادوارهم ويسمع في الوقت نفسه كلامهم كما لو كانوا في الواقع امامه . والصعوبة الكبرى في هذا السبيل هي التوفيق بين آلة السينما وآلة الفونوغراف



بحيث تتطابقان تماماً فاذا فتح الممثل فمه مثلاً سمع كلامه في الحال . فانه لو تأخر لحظة لضاع التأثير المطلوب . ويظهر انهم قد وفقوا الآن الى حل نهائي لهذه المسئلة فقد صنع احدهم في انكلترا جهازاً وافياً بهذا الغرض وهو المستر الول . وهو يرى في الصورة الى اليمين وهو يأخذ « فيلماً » بآلته السينماتوغرافية الخاصة . اما الصورة التي الى اليسار فهي تمثله ايضاً امام الآلة التي يصدر منها الصوت موافقاً للسينما



النساء العالمات : السيدة ماري دي فوزني الأميركية ترقب السماء في مرصدها في نيوارك وبجانبها سيدة اخرى تدوّن ملاحظاتها



الى اليسار : اعظم مضخم للصوت المنقول لاسلكياً . نصب اخيراً في دار خاصة لصناعة « الراديو » اي اللاسلكي في برلين



في مراكش : مندوب طنجه ذاهباً لمقابلة السلطان في الجامع لمحادثته بشأن مسئلة طنجة ونظامها





بين مصر والشام

ننشر هنا صورتين تدلان مظهرين من مظاهر الائتلاف بين القطرين الشقيقين. فالصورة العليا تمثل لجنة الاحتفال بوضع الاكليل على تمثال المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي يوم ١٢ اغسطس سنة ١٩٢٤ في بيروت وهو الاكليل الذي ارسلته جمعية الرابطة الشرقية على يد سكرتيرها العام محمد لمين واصف بك. وهو في وسط الجالسين وحوله نفر من ادباء سوريا ومصر نذكر منهم الى يمينه بدو بك دمشقية والى يساره الفيكونت فيليب طرازي.

والصورة التي الى اليسار تمثل حفلة على نهر الصفا بدعوة الاديب المشهور سليم افندي سركيس في اثناء رحلة الوفد الطبي المصري الى لبنان. وهذه اسماء الجالسين ابتداء من اليسار : سليم سركيس. الدكاترة علي بك ابرهيم. جورج حداد. خزام. حمزه. حافظ عفيفي. شريف. سيد شكري



رحلة تفتيشية للمندوب السامي في فلسطين

اخذت هذه الصورة امام دار المجلس البلدي في حيفا ويرى فيها المندوب السامي (١) والمستر سيمس (٢) ورئيس المجلس البلدي في حيفا (٣)

لطائف وفكاهات

بعد سنتين

قال السيد لخادمه وقد عاد من التياترو مبكراً ولم يسبق أن شاهده في حياته :

— لماذا لم تحضر من الرواية الا فصلا واحداً

— لاني قرأت في البروجرام أن حوادث الفصل الثاني تبدأ بعد سنتين من حوادث الفصل الاول [حسني مسعود]

مش انا

سأل معلم الديانة بمدرسة ابتدائية أحد التلاميذ السؤال الآتي : من الذي خلق السموات والارض ؟

فوقف التلميذ هنيهة ولم يجب

فأعاد المعلم السؤال بصوت عال وانتهر التلميذ قائلا : أجب من الذي خلق السموات والارض ؟

فبكى التلميذ قائلا : مش انا !

[جرجس حنين]

في مطعم

الزبون : ايه الوساخه دي يا خواجه ؟ كلما احط الملعقة في صحن الشوربة يطلع لي فيها قطعة خيش

الخواجه : يا حبيبي انت تدفع قرش تعريفه ثمن الشوربة وعاوز يطلع لك فيها منديل حرير

[عبد الرحمن محمد يوسف]

مسئلة بديهية !

سئل طفل في المدرسة : اي ملك من ملوك الارض تاجه اكبر من تيجان الآخرين ؟

فأجاب : هو الملك الذي رأسه اكبر من رؤوسهم [متياس السبكي]

الأطفال والأمراض الباطنية
الدكتور احمد طاهر من جامعات اوروبا
شارع عبد العزيز نمرة ٢٧ تليفون ٩٤-٧٠
١٠-١٢ صباحا ٥-٦ مساء

لكي لا يسمع

مر ضابط ببعض عساكر فرقته وقت الاستراحة فرأى احدهم يقرأ وآخر يسمعه ويداه على أذني القارئ فتعجب وسألهما ماذا يفعلان فقال الاول : ان صاحبي هذا لا يعرف القراءة وهذه رسالة جاءته من زوجته وانا اقرأها له . فسأل الآخر : ولماذا أنت تضع يديك على أذني صاحبك وهو يقرأ ؟ فقال : لكي لا يسمع ما تقوله لي زوجتي في رسالتها [ح غ .]

في الحساب

المدرس : خمسة ناقص خمسة تساوي كم ؟

التلميذ : لا اعرف

المدرس : اذا كان في جيبك ٥ مليمات ثم فقدت منك فما الذي يكون في جيبك ؟

التلميذ : يكون فيه خرق يا افندي ... !!

[راغب بدروس]

النوعان

المستخدم : هل عندك شغل لي يا خواجه ؟

صاحب الدكان : هل تعرف تكييل ؟

المستخدم : لأشتري أم لأبيع ؟

صاحب الدكان : بما انك تعرف الطريقتين فادخل [ميشيل دبوس]

بين أم وولدها الصغير

الولد : قلت لي مراراً يا والدتي ان الملائكة تطير في السماء . فلماذا لا تطير خادمتنا ؟

الام (باسمة) . لانها بشر مثلنا . وليست ملاكا

الولد : كيف ذلك وقد نظرت والدي يقبلها البارحة ويقول لها يا ملاكي المحبوب

الام (غاضبة) : اذاً . سوف تطير حالا

[زاهي حنين سويفي]

« شبرد »

القاضي — انت يا جدع سكرت امبارح

المتهم — ايوه يا بيه شربت شويه

القاضي — ونمت في البوليس ؟

المتهم — ايوه يا بيه ونمت على الاسفلت

القاضي — طيب تدفع مائة قرش صاغ

المتهم — ليه يا بيه هو انا كنت نايم في « شبرد » [محمود لبيب]

غريب !

الزبون عند الحلاق : هذه المنشفة غير نظيفة

الحلاق : عجيب ! اني وضعتها قبلك لا كثر من ١٥ زبونا ولم يقل أحد منهم هذه الكلمة

[افرام كوستي]

الامضاء

كتب معلم لتلميذ بعد ان صحح كراسته : حمار

التلميذ : معاش يا فندي . امسحها النوبه دي

المعلم : يستحيل غشان يشوفها ابوك لما تروح البيت

التلميذ حانقاً : طيب والله لو سألني أقول له دي إمضا الافندي [ميشيل فوقي]

المحاميان

اشتدت المنازعة بين محاميين وهما يترافعان وكان أحدهما قصير القامة فقال له زميله : اذا لم تتأدب في كلامك وضعتك في جيبي ! فقال القصير : اذا فعلت ذلك صار في جيبك من المعارف القانونية اكثر مما في رأسك

[أديب حتوني]

التعليل

قال رجل لآخر : يظهر ان فلاناً غني جداً فانه ذكر لي أنه يملك من هذه الارض الى حيث يمتد البصر . فاجابه على الفور : انه لم يقل لك ذلك الا لعلمه بقصر نظرك [مدحت عاصم]

الدكتور حسني احمد
طبيب مستشفيات الهلال الأحمر العثماني سابقا
اختصاصي للامراض الباطنية والتسرية ومسالك البول
العيادة بأول شارع عبد العزيز نمرة ٣٢
من ٣-٨ بعد الظهر تليفون ٣٤-٣١

مطبوعات الهلال (٣)

تاريخ علم الادب ـ للخالدي

كتاب أدبي نفيس في تاريخ علم الادب عند العرب بالمقارنة مع الادب عند الافرنج . وقد احرز هذا الكتاب اعجاب القراء في العالم العربي كله لحملنا ذلك على اعادة طبعه رغبة في نشر علم الادب بين قراء العربية وهم في أشد الاحتياج اليه ، ولا سيما على الاسلوب الذي توخاه المؤلف من المقابلة بين الاداب العربية والافرنجية

الثمن ٢٠ قرشاً

تاريخ التمدن الاسلامي ـ لجرجي زيدان

يبحث في نشوء الدولة الاسلامية وتاريخ مصالحها الادارية والسياسية والمالية والجندية وسعة مملكتها وبيان ثروتها وسياستها وحضارتها وأحوال خلفائها ومجالسهم وتصورهم وكل ما يتعلق بهم . وتاريخ العلم والصناعة والادب والشعر والآداب الاجتماعية والاخلاق في ابان ذلك التمدن مع علاقته بالتمدن الحديث

٥ اجزاء ـ الثمن ١٠٠ قرش

تاريخ التمدن الحديث

هو كتاب اجتماعي نفيس لعالم من أشهر علماء اوربا . يبحث في نشوء الدول الحديثة والعلائق المختلفة التي تربطها بعضها ببعض من اجتماعية واقتصادية وغيرها . فاذا أردت أن تقف على تكون الدول الاوربية الحاضرة وتعرف كيف اعترف لها بكيانها المستقل ثم كيف انتشرت العلوم والآداب في العصر الحديث وكيف نمت التجارة والصناعة عليك باقتناء هذا الكتاب الجليل

الثمن ٢٠ قرشا

نقودك ترد اليك

انت تدفع ايها القارىء ١٠ مليمات ثمن العدد من المصور فهذا المبلغ يمكنك أن تسترده كل اسبوع . ففي كل عدد ستجد كوبونا كالمرسوم اداه يوفر عليك ١٠ مليمات في شراء الكتب التي ترغبها من مطبوعات الهلال النفيسة . وذلك ان ادارة الهلال تقبل ان يكون نصف ثمن الكتب التي ترغبها كوبونات كهذا . فاذا جمعت ٥ من هذه الكوبونات مثلا واردت ان تشتري كتابا ثمنه ١٠ قروش فيمكنك أن ترسل الكوبونات الخمسة ومعها ٥ قروش فقط وهذا طبعاً غير اجرة البريد

هذا الكوبون يساوي
مليمات ١٠ مليمات



س. ه. ويبروو شركاه

١٢ شارع المغربي تليفون ٧٦-٣٥

اكبر خياطيه بالقطر المصري

فصل ثيابك عند خبراء وكن مرتاح الضمير

اجود الاقمشة باسعار معتدلة

مقصدار بوست اند بلنده

اذا لم تستطع زيارة محلاتنا فاطلب

الاردينك الخاص بمقاسك وعينات الاقمشة

هديتان

لكل من يشترك في المصور قبل ١٠ يناير سنة ١٩٢٥

كل من يشترك في المصور قبل ١٠ يناير سنة ١٩٢٥ فيرسل مع طلبه قيمة الاشتراك (٥٠ قرشاً في مصر و ١٠٠ قرش في الخارج) يهدي كتابين يختارهما من القائمة الآتية :

فتاوي كبار الكتاب ـ بقلم نخبة كتاب العربية	حي في ضريح ـ تعريب طانيوس عبده
اميركا في نظر شرقي ـ بقلم الاستاذ فيليب حتي	أسرار البلاط الالماني ـ تعريب طانيوس عبده
فرخ النسر ـ تعريب يوسف البستاني	أسرار القيصرة ـ تعريب طانيوس عبده
قصص نابوليون ـ تعريب ادارة الهلال	ماري انطوانيت وولدها ـ تعريب سليم سركيس
المسئلة الشرقية ـ بقلم الاستاذ حسين لبيب	اطالة العمر ـ تلخيص ادارة الهلال

اغتنم هذه الفرصة قبل ان تفوت

[تنبيه] الرجا من كل مشترك جديد ان يذكر العدد الذي يريد أن يبدأ منه اشتراكه

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر

Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
(٢) يدفع مقدما ـ لا ترسل المجلة الا بعد الدفع
(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد
(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأسا وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : يخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

في عالم المرأة



ماري بيكفورد في « فيلم » جديد

ان هذه الممثلة التي فتنت الالوف بل الملايين من المشاهدين بجمالها ورشاقتها وخفة روحها تلعب الآن في فيلم جديد اسمه « الام الصغيرة » وهي ترى هنا في مشهد من مشاهد تلك الرواية مع كلبها الامين



آلة جديدة لتنشيف الشعر

تعاني السيدات مشقة كبيرة في تنشيف شعورهن وكثيراً ما يشكون من ذلك حتى قيض الله لهن مخترعاً اميركياً اخترع هذه الآلة الكهربائية التي تنشف الشعر بسرعة عظيمة



الجمع بين القديم والجديد في اليابان

بالرغم مما بلغته اليابان من الرقي العمراني فان اهلها لا يزالون محافظين على كثير من عاداتهم — كاللباس مثلاً — مما لا يعوق التقدم . وفي هذه الصورة فتاتان يابانيتان وقد أخذت احداهما تصور الاخرى « بالكوداك » الذي هو عنوان هذا العصر . والفتاتان باللباس الياباني التقليدي



انموذج حديث
من الازياء الباريسية الاخيرة